

ANAGRAMA
KEMPART LOFT
RADISSON BLU
RIVERSIDE HOTEL
NOBU HOTEL CAESARS
PALACE
POSTECH CITE CREATIVE
SPACE
BOB COORDINATION
UM PROJECT
BOB COLLECTION
SMALL SPACE

안테마의 전문지 | bob, 발행인: 정용재 | 발행일: 2013년 07월 01일 | 통권 108호 | 등록번호: 권남구-010206 | ISSN 1739-2845 | 등록일자: 2004년 6월 21일 | 발행처: (주)안테마출판 주식회사 | 서울특별시 강남구 테헤란로222 15 001(영수빌딩 10F) | 전화: 02-539-7333 | 팩스: 02-539-7333 | Price: USD 22 | Printed in Korea

International Magazine of Space Design | bob |
Anagrama / bob COLLECTION SMALL SPACE



108
ISSN 1739-2845
9 771739 284006

Anagrama | KEMPART LOFT |
RADISSON BLU RIVERSIDE HOTEL |
NOBU HOTEL CAESARS PALACE |
POSTECH CITE CREATIVE SPACE |
bob COORDINATION_UM PROJECT
bob COLLECTION :
SMALL SPACE

Space Design

CONTENTS

bob PROJECT :

KEMPART LOFT

Dethier Architectures_024

RADISSON BLU RIVERSIDE HOTEL

Doos Architects_032

NOBU HOTEL CAESARS PALACE

Rockwell Group_042

POSTECH CITE CREATIVE SPACE

jay is working._054

bob CLIPPING_064

bob SPECIAL :

Anagrama

Theurel & Thomas_072

Grauforz_078

Catalina Fernández_082

Montero_086

Nordic House_090

Salvatierra_092

Bonnard_094

bob COORDINATION

UM project_096

bob COLLECTION : **SMALL SPACE**

Nursery_Ru temple_136

Keret House_CENTRALA_140

Interior for students_Ru temple_144

Insider_Elii_148

Appartement Spectral_

Betillon / Dorval-Bory architects_152

The Cabin_h2o architectes_156

PAS House_air architecture_160

JF-KIT House_Elii_164

Shoffice_Platform 5 Architects_166

bob BORDER

New & Spot_104

Art & Space_Esther Stocker_124

Set & Stage_Tcheo Yong_130

New product & Group_170

RESIDENCE KEMPART LOFT


PROJECT 1

Design : Dethier Architectures



The modular unit divides the interior space and provides for various functions

<The Kempart loft> project emerged from a meeting between Daniel Dethier and a client, who was passionate about precision engineering. It demonstrates how industrial spaces can be transformed into housing without becoming locked into stereotypes. Dethier Architectures were fortunate to have a committed and receptive client who was fascinated by precision engineering. This allowed them to apply their research into a loft's reinterpretation, and to integrate a technically advanced architectural object. For the <Kempart loft>, the concept was straightforward: to create a living space for a couple with no children in an abandoned industrial bakery. Beyond the basic technical requirements, the proposal was mainly focused on the space's layout, function and sensitivity. To begin, Dethier Architectures opened the space up as much as possible, removing the tie beams and strengthening the rafters with metal plates set in the ridge beam. The resulting 154m² open area was structured by the introduction of a rounded modular unit housing two bathrooms, storage areas, a toilet and the heating and ventilation systems. The modular unit divides the interior space and provides for various functions

while creating a range of ambiances. Beginning with the entrance, the space provides zones for the hall, office, lounge, kitchen, dining room, bedroom and dressing room. The modular unit has a unique design; its silhouette, aluminium cladding and careful attention to detail were all inspired by the Airstream trailer's aerodynamic aesthetic. Dethier Architectures commissioned artist Jean Glibert to select the bathroom areas' saturated colors, which can be glimpsed through three porthole windows that can be rendered opaque. These variegated tonal elements energize the interior architecture, which is predominantly white, a color that reflects the indirect light and emphasizes the unit's brushed aluminium skin. The pure lines and tonal range produce a feeling of weightlessness, reinforced by the understated, high-tech furnishings, which were also commissioned. Particular attention was paid to the placement of the floor-to-ceiling windows and to the views from the lounge area - one can look down a street and out towards the spacious terrace, whose surface area is equivalent to two-thirds of the interior space. The terrace almost doubles the living space and offers the inhabitants direct contact with the neighborhood. Text offer : Dethier Architectures 

Design : Daniel Dethier / Dethier Architectures, www.dethier.be **Artist** : Jean Glibert **Location** : Liège, Belgium **Built area** : Inside / 154m², Terrace / 107m² **Completion** : 2012 **Photographer** : © Serge Brison for Dethier Architectures, www.sergebrison.com **Editorial designer** : Do Eunjeong **Editor** : Park Minsun

Dethier Architectures : Daniel Dethier is civil engineer architect, town planner and managing director. In 1979, just after graduating in architecture and civil engineering, he was an independent architect and assistant to professor Englebert's Chair of Composition. In 1992, he founded the Dethier & Associates Consultancy and was joined by Renaud Van Kerckhove in 1996. This desire to be multidiscipline is extended by specialized partnerships, both in Belgium and abroad, in wider areas linked to architecture. The work is aimed at the analysis of contexts rather than at the production of objects. Based on a process of careful consideration, the procedure makes links between the disciplines as well as between the programmes. Since 2005, he is a professor and lecturer at the Free University of Bruxelles, and since 2012, he is a member of the Royal Academy of Sciences, Letters and Fine Arts of Belgium.



Bedroom with bathroom side of the unit



Orange colored bathroom appears when the door is open



Living room with TV side of the unit

〈캠파트 로프트〉프로젝트의 아이디어는 다니엘 데티에가 정밀 공학에 관심이 많던 건축주를 만난 자리에서 착안한 것으로, 고정관념에 사로잡히지 않고 산업공간을 어떻게 주택으로 변형할 수 있는지를 보여준다. 정밀 공학에 매료된 건축주를 만난 것은 디자이너로서는 큰 행운이었다. 이로 인해 데티에 아키텍처는 그들이 연구해온 다락 공간의 재해석에 대한 이론을 실천에 옮길 수 있었고, 기술적으로 진보한 건축적 오브제를 공간에 통합할 수 있게 됐다. 〈캠파트 로프트〉의 콘셉트는 버려진 제빵공장을 한 부부의 주거공간으로 만든다는 단순한 개념에서 시작했다. 디자이너는 기본적인 기술요건을 비롯해 공간의 배치와 기능, 감성에 초점을 두고 디자인을 진행했으며, 첫 번째 작업으로 공간의 연결 보를 없애고 금속판을 이용해 서까래를 보강함으로써 최대한 개방된 공간을 만들었다. 이를 통해 154㎡의 개방된 영역에는 2개의 침실, 수납영역, 화장실, 그리고 난방 및 환기 시스템을 수용하는 모듈이 도입될 수 있는 구조를 갖추게 됐다. 실내에 설치된 모듈형 구조물은 공간을 통과 사무실, 휴게실, 주방, 식당, 침실, 옷장을 위한 구역으로 분할하면서 다양한 기능을 제공하는 한편, 다채로운 분위기를 만들어내기도 한다. 이 모듈 유닛은 독특한 설계로 이루어졌는데, 구조물의 실루엣과 알루미늄 마감, 세심한 디테일 처리는 모두 에어스트림 트레일러의 공기역학적 미학에서 영감을 받아 제작된 것이다. 디자이너는 아티스트 장 질베르에게 욕실 구역에 칠할 높은 채도의 색상을 의뢰했으며, 선택된 색상은 불투명한 3개의 창을 통해 비친다. 이곳에 적용된 다채로운 톤은

공간에 에너지를 부여해주며, 실내 공간의 대부분을 장식하는 흰색은 간접 광을 반사하면서 모듈의 부드러운 알루미늄 외피를 강조한다. 모듈의 매끄러운 선과 색조는 공간에 무중력의 느낌을 만들어내기도 하는데, 이는 주문 제작된 침단기술 장식을 통해 강화됐다. 디자이너는 또한 바닥부터 천장까지 이어지는 창문의 배치와, 거실에서 내다보이는 시야에 특별한 관심을 두어 바깥 거리가 훤히 내다보이고 표면적이 실내공간의 2/3에 달하는 외부의 넓은 테라스를 공간 내에서 조망할 수 있는 각도로 구상했다. 로프트의 테라스는 거실공간의 거의 두 배에 달하며 주변 이웃에 바로 접해있다. 글 제공 : 데티에 아키텍처

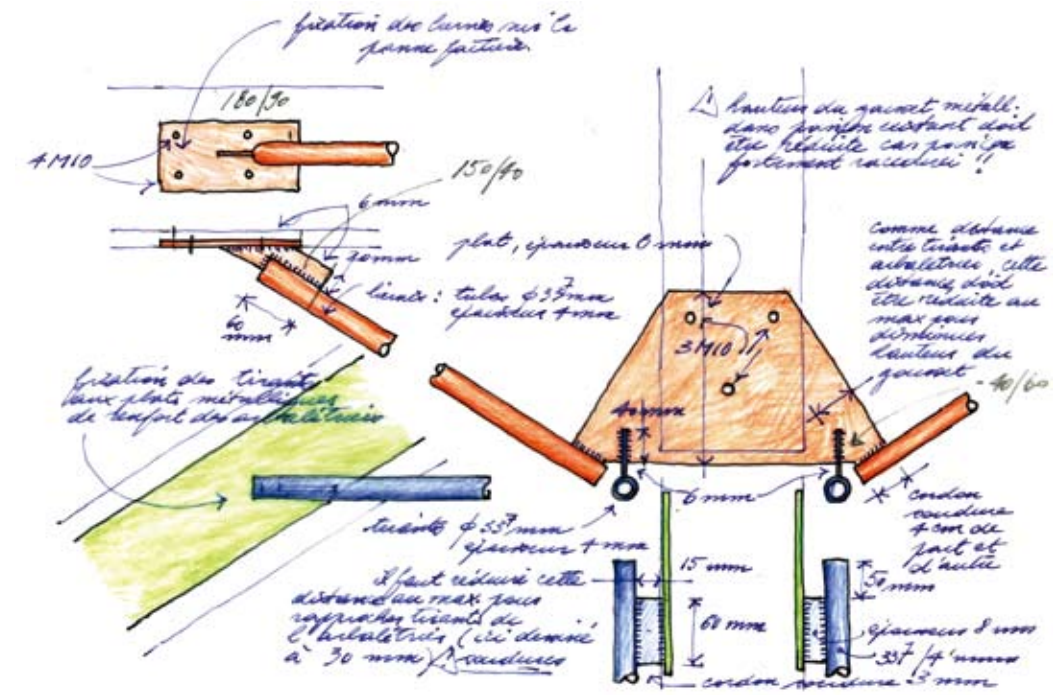
데티에 아키텍처 : 다니엘 데티에는 토목 건축기사이자 도시계획가이며 사무소의 소장이다. 1979년에 건축 및 토목공학 전공으로 졸업한 그는 바로 건축가로 독립했고, 앵글레버트 교수의 작업을 도왔다. 1992년에 그는 데티에 & 어소시에 컨설턴시를 설립했으며, 1996년에 레나우트 판 케르크호버가 사무소에 합류했다. 그들의 폭넓은 분야에 대한 욕구는 각별한 협업을 통해 벨기에뿐만 아니라 해외에서도 건축 작업을 확장하게 한다. 이들의 작업은 제품의 생산보다 맥락의 분석에 초점을 맞추고 있으며, 세심한 과정에 기초하는 작업절차는 여러 분야의 파트너나 프로그램 간의 연계를 만들어낸다. 2005년부터 그는 브뤼셀 자유대학의 교수이자 강사로 출강 중이며, 2012년부터 벨기에에 있는 과학, 문학, 예술 분야의 왕립 아카데미 회원으로 활동하고 있다.



Dining area in open planned interior space



View towards the kitchen



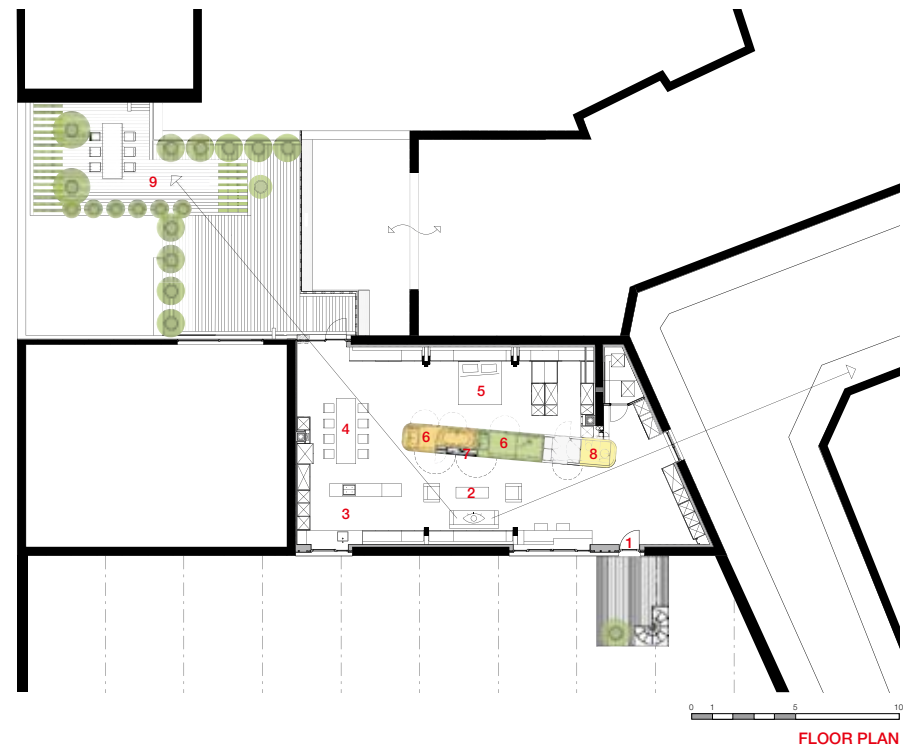
SKETCH



Kitchen/dining area



Green and orange colored bathrooms are composed in the unit



- 1 ENTRANCE
- 2 LIVING ROOM
- 3 KITCHEN
- 4 DINING AREA
- 5 BEDROOM
- 6 BATHROOM
- 7 TV
- 8 TOILET
- 9 TERRACE



View of bathrooms inside of the unit



Terrace with garden